

/ Sanat Tarihi Bölümü / SANAT TARİHİ						
Ders Kodu	Ders Adı	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi	AKTS
SNT 301	BEYLİKLER DÖNEMİ SANATI VE MİMARİSİ	3,00	0,00	0,00	3,00	5,00
Ders Detayı						
Dersin Dili	: Türkçe					
Dersin Seviyesi	: Lisans					
Dersin Tipi	: Zorunlu					
Ön Koşullar	: Yok					
Dersin Amacı	: Bu dersin amacı, Anadolu Türk sanatında beylikler dönemini tanıtmak, öne çıkan beyliklerin mimari ve sanatlarını örneklerle göstermek, birbirleri ile olan yakınlık ve uzaklıklarını ve bunları etkileyen coğrafi koşulları öğretmektir					
Dersin İçeriği	: Anadolu Selçuklu Devletinin yıkılışı ve 14. yüzyıl Anadolu'nun sosyal, kültürel ortamı.Eşrefoğlu, Karamanoğullar, Germiyanogulları, Candaroğulları, Saruhanoğulları, Menteşe,Hamitoğulları, Aydınoğulları, Dulkadirli beylikleri mimarisi örnekleri					
Dersin Kitabı / Malzemesi / Önerilen Kaynaklar	: Selçuklu ve Beylikler Devri Uygarlığı, (Editörler: Ali Uzay Peker-Kenan Bilici), Ankara, 2007, (Kültür Turizm Bakanlığı Yayınları). Gönül Öney, Beylikler Devri Sanatı (13-15.yy), Ankara, 1990. ASLANAPA Oktay, Yüzyıllar Boyu Türk Sanatı (11-14.yy), Ankara, 1979. KOLAY İlnur, Batı Anadolu 14. Yüzyıl Beylikler Mimarisinde Yapım Teknikleri, Ankara. 1999. Selçuk Mülayim, "Anadolu Türk Sanatında 14. yy", Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi, S 10, İstanbul 1991, s.2-14. Aynur Durukan, "Beylikler Dönemi Kültür Ortamından Bir Kesit", Journal of Turkish Studies, S.9/10, Ankara 2014, s.391-502.					
Dersi Veren Öğretim Elemanları	: Prof. Dr. Ayşe Budak					
En Son Güncelleme Tarihi	: 27.09.2025 19:05:09					
Dosya İndirilme Tarihi	: 27.09.2025					

Ders Öğrenme Çıktıları
Bu dersi tamamladığında öğrenci :
1 ÖÇ-1 Anadolu Türk Sanatının Beylikler evresini tanıır.
2 ÖÇ-2 Beyliklerin nüfuz bölgelerini, bu dönemin sanatında ortaya çıkan bölgesel üslupları ve etkileşimini kavrar.
3 ÖÇ-3 Beylikleri ve mimari eserlerini tanıır sanatını öğrenir
4 ÖÇ-4 Beylikler devri sanatının Selçuklu ve Osmanlı sanatıyla bağlantılarını ve aralarındaki ilişkiyi kavrar ve öğrenir.

Ön Koşullar						
Ders Kodu	Ders Adı		Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Yerel Kredi AKTS

Haftalık Konular ve Hazırlıklar						
	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
1.Hafta	*Anadolu Selçuklu Devletinin yıkılışı ve 14. yüzyıl Anadolu'nun sosyal, kültürel ortamı.	*--	*-	*Önerilen Okumalar, Aynur Durukan "Beylikler Dönemi Kültür Ortamından Bir Kesit", Journal of Turkish Studies, S9/10, Anakra 2014, s.394. Selçuk Mülayim, Anadolu Türk Sanatında 14. yy", Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi, S 10, İstanbul 1991, s.2-7.	*• Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4
2.Hafta	*Beylikler ve Anadolu'daki güç dengeleri hakimiyet bölgeleri.	*-	*-	*Önerilen Okumalar, Aynur Durukan "Beylikler Dönemi Kültür Ortamından Bir Kesit", Journal of Turkish Studies, S9/10, Anakra 2014, s.394. Selçuk Mülayim, Anadolu Türk Sanatında 14. yy", Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi, S 10, İstanbul 1991, s.2-7. • Baha Tanman, Sevgi Parlak, Beylikler Devri Mimarisi ve Sanatı, İstanbul Üniversitesi, Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi, Ders Kitabı, İstanbul 2018, s.7	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
3.Hafta	*İlhanlı ve Eretna dönemi mimari örnekleri	*-	*-	*Baha Tanman, Sevgi Parlak, Beylikler Devri Mimarisi ve Sanatı, İstanbul Üniversitesi, Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi, Ders Kitabı, İstanbul 2018, s.66-100.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.1 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3
4.Hafta	*Karamanoğulları beyliği eserlerinin incelenmesi	*-	*-	*Baha Tanman, Sevgi Parlak, Beylikler Devri Mimarisi ve Sanatı, İstanbul Üniversitesi Açık Ve Uzaktan Eğitim Fakültesi Ders Kitabı, İstanbul 2018, s. 38-48. Aynur Durukan, “Beylikler Dönemi Kültür Ortamından Bir Kesit”, Journal of Turkish Studies, S 9/10, Anakara 2014, s.395-400 Osman Nuri Dülgerler, Karamanoğulları Dönemi mimarisi, Ankara 2006.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4
5.Hafta	*Karamanoğulları beyliği eserlerinin incelenmesi	*-	*-	*Baha Tanman, Sevgi Parlak, Beylikler Devri Mimarisi ve Sanatı, İstanbul Üniversitesi Açık Ve Uzaktan Eğitim Fakültesi Ders Kitabı, İstanbul 2018, s. 38-48. Aynur Durukan, “Beylikler Dönemi Kültür Ortamından Bir Kesit”, Journal of Turkish Studies, S 9/10, Anakara 2014, s.395-400 Osman Nuri Dülgerler, Karamanoğulları Dönemi mimarisi, Ankara 2006.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması.	Ö.Ç.1 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3 Ö.Ç.4
6.Hafta	*Eşrefoğlu beyliği mimari örneklerinin incelenmesi	*-	*-	*Baha Tanman, Sevgi Parlak, Beylikler Devri Mimarisi ve Sanatı, İstanbul Üniversitesi Açık Ve Uzaktan Eğitim Fakültesi Ders Kitabı, İstanbul 2018, s. 19-25.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.1 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.3
7.Hafta	*Hamitoğulları-Tekeoğulları beyliği eserleri	*-	*-	*Baha Tanman, Sevgi Parlak, Beylikler Devri Mimarisi ve Sanatı, İstanbul Üniversitesi, Açık ve Uzaktan Eğitim Fakültesi, Ders Kitabı, İstanbul 2018, s. 114-144	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
8.Hafta	*Ara Sınav	*-	*-	*-	*-	

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
9.Hafta	*Menteşe Beyliği dönemi eserlerinin incelenmesi	*-	*-	*Baha Tanman, Sevgi Parlak, Beylikler Devri Mimarisi ve Sanatı, İstanbul Üniversitesi Açık Ve Uzaktan Eğitim Fakültesi Ders Kitabı, İstanbul 2018, s. 152-168. Aynur Durukan, “Beylikler Dönemi Kültür Ortamından Bir Kesit”, Journal of Turkish Studies, S 9/10, Anakara 2014, s.427-436.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
10.Hafta	*Aydınoğulları dönemi eserleri	*-	*-	*Baha Tanman, Sevgi Parlak, Beylikler Devri Mimarisi ve Sanatı, İstanbul Üniversitesi Açık Ve Uzaktan Eğitim Fakültesi Ders Kitabı, İstanbul 2018, s. 175-187. Aynur Durukan, “Beylikler Dönemi Kültür Ortamından Bir Kesit”, Journal of Turkish Studies, S 9/10, Anakara 2014, s.422-427.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
11.Hafta	*Saruhanogulları dönemi eserlerinin incelenmesi	*-	*-	*Baha Tanman, Sevgi Parlak, Beylikler Devri Mimarisi ve Sanatı, İstanbul Üniversitesi Açık Ve Uzaktan Eğitim Fakültesi Ders Kitabı, İstanbul 2018, s. 195-205. Aynur Durukan, “Beylikler Dönemi Kültür Ortamından Bir Kesit”, Journal of Turkish Studies, S 9/10, Anakara 2014, s.419-421.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
12.Hafta	*Germiyanoğulları beyliği eserlerinin incelenmesi	*-	*-	*Aynur Durukan, “Beylikler Dönemi Kültür Ortamından Bir Kesit”, Journal of Turkish Studies, S 9/10, Anakara 2014, s.414-418. Baha Tanman, Sevgi Parlak, Beylikler Devri Mimarisi ve Sanatı, İstanbul Üniversitesi Açık Ve Uzaktan Eğitim Fakültesi Ders Kitabı, İstanbul 2018, s.212-224.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
13.Hafta	*Candaroğulları beyliği eserlerinin incelenmesi	*-	*-	*Baha Tanman, Sevgi Parlak, Beylikler Devri Mimarisi ve Sanatı, İstanbul Üniversitesi Açık Ve Uzaktan Eğitim Fakültesi Ders Kitabı, İstanbul 2018, s. 231-241. Aynur Durukan, “Beylikler Dönemi Kültür Ortamından Bir Kesit”, Journal of Turkish Studies, S 9/10, Anakara 2014, s.408-414.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3

	Teorik	Uygulama	Laboratuvar	Hazırlık Bilgileri	Öğretim Metodları	Dersin Öğrenme Çıktıları
14.Hafta	*Ramazanoğulları beyliği eserlerinin incelenmesi	*-	*-	*Nusret Çam, Adana Ulu Cami ve Külliyesi, Ankara 1988, Nusret Çam, "Ramazanoğulları Beyliği Mimâri Eserlerinden Adana Ulu Câmii", Atatürk Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 1982, sayı: 5, s. 129-157. Baha Tanman, Sevgi Parlak, Beylikler Devri Mimarisi ve Sanatı, İstanbul Üniversitesi Açık Ve Uzaktan Eğitim Fakültesi Ders Kitabı, İstanbul 2018, s.248-254.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3
15.Hafta	*Dulkadirli dönemi eserlerinin incelenmesi	*-	*-	*Baha Tanman, Sevgi Parlak, Beylikler Devri Mimarisi ve Sanatı, İstanbul Üniversitesi Açık Ve Uzaktan Eğitim Fakültesi Ders Kitabı, İstanbul 2018, s. 272-276. Hamza Gündoğdu, Dulkadirli Beyliği Mimarisi, Ankara 1986.	*Soru-cevap yöntemiyle interaktif anlatımın sağlanması Mimariye bağlı süslemelerin tanıtılması ve kullanılan tekniklerin değerlendirilmesi İlgili akademik makalelerin okunması ve tartışılması Önceki hafta konularında öğrenciler için tekrar anlatım ve örneklendirme yapılması Görsel materyaller üzerinden mimari yapıların karşılaştırmalı biçimde tartışılması	Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3 Ö.Ç.1 Ö.Ç.2 Ö.Ç.3

Değerlendirme Sistemi %

AKTS İş Yüğü			
Aktiviteler	Sayı	Süresi(Saat)	Toplam İş Yüğü
Vize	1	10,00	10,00
Final	1	30,00	30,00
Bütünleme	1	15,00	15,00
Derse Katılım	15	1,00	15,00
Ara Sınav Hazırlık	1	10,00	10,00
Ders Öncesi Bireysel Çalışma	5	15,00	75,00
			Toplam : 155,00
			Toplam İş Yüğü / 30 (Saat) : 5
			AKTS : 5,00

Program Öğrenme Çıktısı İlişkisi																
	P.Ç. 1	P.Ç. 2	P.Ç. 3	P.Ç. 4	P.Ç. 5	P.Ç. 6	P.Ç. 7	P.Ç. 8	P.Ç. 9	P.Ç. 10	P.Ç. 11	P.Ç. 12	P.Ç. 13	P.Ç. 14	P.Ç. 15	P.Ç. 16
Ö.Ç. 1	3	4	0	0	0	0	0	0	3	2	0	0	3	0	0	0
Ö.Ç. 2	0	0	0	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	0	0
Ö.Ç. 3	0	0	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	3
Ö.Ç. 4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Ortalama	0,75	1,00	0	1,00	0	0	0,50	0	0,75	0,50	0	0	0,75	0,50	0	0,75

Aşırmacılığa Dikkat ! : Raporlarınızda/ödevlerinizde/çalışmalarınızda akademik alıntılama kurallarına ve aşırmacılığa (intihal) lütfen dikkat ediniz. Aşırmacılık etik olarak yanlış, akademik olarak suç sayılan bir davranıştır. Sınıf içi kopya çekme ile raporunda/ödevinde/çalışmasında aşırmacılık yapma arasında herhangi bir fark yoktur. Her ikisi de disiplin cezası gerektirir. Lütfen başkasının fikirlerini, sözlerini, ifadelerini vb. kendinizinmiş gibi sunmayınız. İyi veya kötü, yaptığınız ödev/çalışma size ait olmalıdır. Sizden kusursuz bir çalışma beklenmemektedir. Akademik yazım kuralları konusunda bir sorunuz olursa dersin öğretim elemanı ile görüşebilirsiniz.

Engel Durumu/Uyarlama Talebi : Engel durumuna ilişkin herhangi bir uyarlama talebinde bulunmak isteyen öğrenciler, dersin öğretim elemanı ya da Nevsehir Engelli Öğrenci Birimi ile en kısa sürede iletişime geçmelidir.